

Mémoire d'un vieux Tzigane



Création et Chorégraphie Pétia IOURTCHENKO
Assistant Thibaut FERNANDEZ

Durée 1 H 30

Danseur soliste Pétia IOURTCHENKO
Chanteuse Matrionna IANKOVSKAÏA
Guitariste Sacha VALLAYES
Comédien Mihai TARNA

Troupe ROMANO ATMO Anne BASALDELLA _ Cécile BERNARD
Laurent BERNARD _ Alexandre BERNARD _ Mila BERNARD
Roman BERNARD _ Rouslana BRAKHA _ Alissa DOUBROVITSKAÏA
Thibaut FERNANDEZ _ Frédéric FORESTIER _ Sani MARCOVICI
Fabienne NOVIKOFF _ Nicolas NOVIKOFF _ Simon RENOU
Iulia SERMYAGINA _ Ania SEROVA _ Macha SCHWARTZ
Anna SCHUMACHER _ Kévin SOUTERRE _ Gaëlle TRIMARDEAU

Danse Théâtre Chant Vidéo-Projection

Synopsis

Pétia, chorégraphe et professeur de danse tzigane, vit et travaille à Paris. Après une longue journée de répétition sur sa dernière création, il rentre chez lui. A sa grande surprise, il reçoit la visite de son amie d'enfance, Motia, accompagnée de Sacha, son mari guitariste. Depuis l'époque de leurs études au «Théâtre Romen» de Moscou, elle est devenue une célèbre chanteuse tzigane.

Durant la soirée, les trois amis vont alors fêter leurs grandes retrouvailles, à travers différentes chansons réveillant les souvenirs de Petia et sa folie créatrice.

© Jérémie MATHUR







© Jérémie MATHUR

" A travers la danse, le théâtre, le chant, et la musique tzigane d'aujourd'hui, j'ai envie de rendre hommage à mon peuple et faire un devoir de mémoire. Je pense qu'il est important de le faire pour mon peuple, pour les français et pour tous les pays d'Europe où vivent les tziganes. J'ai envie grâce à cette création de rappeler le passé douloureux du peuple «Rrom», qui a lui aussi été exterminé («Samaduripen») durant la seconde guerre mondiale par les Nazis, comme le peuple juif "

" Ce spectacle s'inscrit dans mon ambition en tant qu'artiste de préserver et transmettre la richesse de la culture tzigane grâce à la danse. Depuis 1994, je mène cette mission avec toute mon âme, mes tripes et mon coeur, pour que la jeunesse s'y intéresse, et que la culture de mon peuple continue à vivre à travers les époques. J'ai pour espoir que, grâce à mes créations, l'opinion sur le peuple tzigane évolue dans le bon sens, celui du respect. Je pense que ce respect s'obtient grâce à la connaissance de l'histoire de mon peuple "

" J'invite dans ce spectacle Matriona IANKOVSKAÏA, une célèbre chanteuse tzigane, dont l'authenticité et la profondeur de sa voix me touche au plus profond de mon âme, ainsi que son mari guitariste Sacha VALLAYES "

Petia Taurtchenko



Pétia IOURTCHENKO

Pétia IOURTCHENKO est né à Donetsk en 1957, dans la tribu des «Vlach». A l'âge de 16 ans, il passe le concours du prestigieux «Théâtre Romen» de Moscou. Dès son intégration, il participe aux spectacles et devient alors le plus jeune comédien, danseur, chanteur dans l'histoire du théâtre. Il se forme parallèlement à l'institut «Gnesenikh», où il étudie l'art dramatique, la danse, le chant et l'histoire de l'art. Entre 1974 et 1988, Pétia se produit dans toute la Russie, ainsi qu'à l'étranger (Japon, Inde, Yougoslavie, France ...) En 1988, il joue avec la troupe pour la première fois à Paris au «Théâtre Mogador». En 1989, il quitte le «Théâtre Romen» et revient à Paris, où il se produit dans différents cabarets. En particulier au «Balalaïka», où tous les artistes de l'Est sont passés. Il rencontre Pascal De Loutchek, chanteur, guitariste d'origine russe; et Lilia Dalskaïa, chanteuse et ex-comédienne du «Théâtre Romen». Ils forment alors le trio «Arbat». Le trio se produit à New-York, Londres, Oslo, Madrid, Budapest ... dans différents festivals et enregistre trois albums.

En 1994, Pétia fonde à Paris la compagnie ROMANO ATMO (l'âme tzigane), avec l'aide de sa femme Anne-Marie IOURTCHENKO. Cette compagnie a été créée dans l'objectif de préserver la culture, la tradition et la danse tzigane. Pétia est le créateur de la première méthode de danse tzigane. Il développe son lexique chorégraphique, puisant dans la tradition de son pays d'origine, la Russie, et dans la culture tzigane d'Europe. Il l'enrichit par de nouveaux pas, utilisant pour les nommer le dialecte tzigane ainsi que la langue russe et française. Il présente sa méthode et son répertoire chorégraphique, grâce à ses spectacles et des Master-Class internationaux (Brésil, Portugal, République Tchèque...)

Perfectionniste, Pétia crée sur mesure les jupes de ses danseuses, en fonction de ce que chacune lui inspire, dans le respect des traditions de ses ancêtres.

Depuis 1994, Pétia enseigne sa méthode de danse aux « gadgés » (tous ceux qui ne sont pas tziganes), notamment au «Studio PIETRAGALLA Compagnie» à Bagnolet (93170). Il enseigne depuis 2010 à «The international Film School of Paris» (EICAR), aux étudiants de la formation «Actorat».

En 2005, il travaille avec Marie-Claude PIETRAGALLA et Julien DEROUAULT dans le spectacle «Ivresse», et participe avec eux à des Master-Class.

Au cinéma, il tourne avec ROMANO ATMO dans le film «Rires et châtiments» réalisé par Isabelle DOVAL avec José GARCIA, et en 2011 dans le film «Rockstar», avec Ranbir KAPOUR.





© Jérémie MATHUR

Romano Atmo

ROMANO ATMO («l'âme tzigane») est une compagnie de danse française. Créée en 1994, à Paris, par Pétia IOURTCHENKO et Anne-Marie IOURTCHENKO, sa femme, elle est constituée d'amateurs pratiquant la danse tzigane en loisir et d'artistes de tous horizons: danseurs, comédiens, chanteurs, musiciens...

Les danseurs sont de nationalités et d'origines différentes: en majorité des français «non tziganes» (des «gadjes») mais aussi des russes, roumains, espagnols, polonais... La plus jeune artiste de ROMANO ATMO est âgée de huit ans seulement! Certains dansent avec Pétia depuis plus de douze ans, lorsque d'autres ont intégré la troupe cette année. La compagnie est une famille, soucieuse de faire partager son art et son amour du folklore tzigane au plus grand nombre, à travers ses galas, ses créations, ses soirées dans les restaurants parisiens, ses répétitions ouvertes aux auditeurs libres, et en accueillant chaque année de nouveaux danseurs ayant atteint le niveau de danse requis, désireux de partager leur amour pour cette danse sur scène avec le public.

Tous les dimanches, la compagnie se retrouve au «Studio PIETRAGALLA Compagnie», au 12 rue Gustave Nicklès (91170 BAGNOLET), juste après les cours «débutant» et «intermédiaire», pour répéter son répertoire et travailler sur ses nouvelles créations, dans le cadre de l'association «MTK La DANSE». Tous les mardis, jeudis et vendredis soirs, les danseurs louent une salle dans Paris pour expérimenter des nouveaux pas, créer des nouvelles chorégraphies, et pratiquer le répertoire dans le but de le perfectionner.



Fiche technique

20 danseurs_ Scène sonorisée pour les claquettes

1 chanteuse_ 1 Micro HF cravate (éventuellement un deuxième micro HF dissimulé sur décor)

1 guitariste_ Guitare sonorisée

1 comédien_ Tir sur le plateau avec arme à feu d'une balle à blanc (comédien formé par un instructeur spécialisé et aguerri à la cascade)

Disque audio_ 18 pistes

Séquences vidéos_ 2 fichiers H.264, lancés à partir d'un Macbook pro

Vidéo-projection

Vidéo-projection_ Par l'avant sur mur, rideau ou écran (noir ou blanc) en fond de scène
FORMAT 16/9

2 Séquences vidéo SANS SON_ 1min 30 et 1 min

Croquis lumière

4 espaces définis par la lumière, pouvant chacun s'allumer et s'éteindre séparément



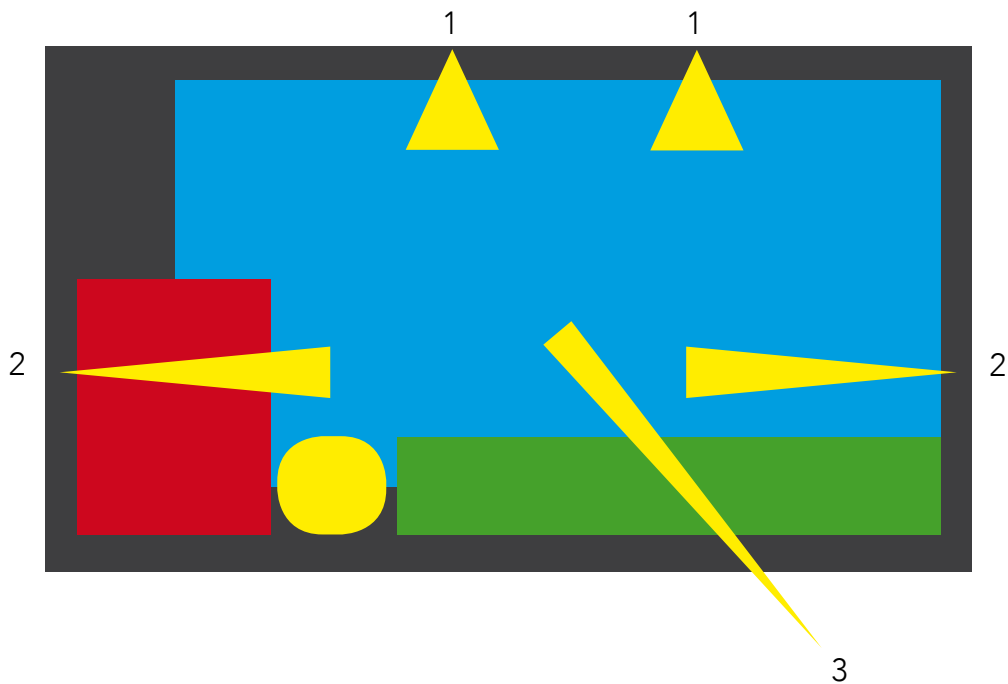
STUDIO Petit studio_ 3 chaises & 1 table basse
lumière simple et non évolutive

DOUCHE Un rond lumineux
lumière simple et non évolutive

AVANT-SCENE Espace de chant, de danse solo
lumière simple et non évolutive

SOUVENIR Espace Souvenir et Vision_ Différents tableaux
lumière évolutive selon tableaux

Lumières spéciales



1_ «Contres» au ras du sol, léger éblouissement de la salle, tapant au dessus de la régie

2_ «Latéraux» au ras du sol: sur une rangée de chaussures, largeur 1 m

3_ «Poursuite» au niveau de la régie, à cour, suivant 2 solos de danse

CONTACT

Pétia IOURTCHENKO

Directeur artistique & Chorégraphe

17 rue de la chine (Bat.4)
75020 PARIS

06 16 56 73 23

dansetzigane@gmail.com

Plus d'Infos, de Photos et de Vidéos sur
www.dansetzigane.com

