

La compagnie de danse tzigane
ROMANO ATMO



Les noces de sang

D'après F. Garcia Lorca

Libre adaptation tzigane
Chorégraphie et mise en scène
par Pétia Iourtchenko
Assisté par
Alissa Doubrovitskaïa

Spectacle Danse - Chant - Théâtre
1h30

Du 06 au 08 avril 2016

Au Cirque tzigane Romanès



Etant fasciné par l'œuvre de Federico Garcia Lorca, "Noces de sang", j'ai voulu en faire une adaptation.

Cette histoire, tellement contemporaine, traite de sujets éternels comme l'amour, la mort, le destin. J'ai voulu rendre hommage aux femmes tziganes pour leur force, leur dévotion et pour raconter leur dignité et leur courage.

Ainsi, les personnages de la mère, de la femme de Léonardo, et bien sûr la fiancée elle-même, sont toutes des femmes fortes et pleines de caractère. Mais elles ont chacune leur façon de se battre pour ce qui leur est cher.

Dans ce spectacle, j'ai voulu, aussi, montrer l'importance de la voyance chez les tziganes, voyance que l'on peut retrouver à travers la poésie de Lorca... symbole de la lune, de la mendicante et du destin.

Par sa voix puissante et pleine d'émotions, Matrena Yankovskaya (chanteuse tzigane) interprétera le rôle du destin. Je vois en elle « Sara Kali » (Sara la Noire) déesse vénérée par les tziganes.

Le travail chorégraphique, ainsi que la mise en scène que j'ai réalisés se basent toujours sur le respect des traditions tziganes, mais sans en oublier l'évolution dans le temps.

J'ai donc voulu en faire un spectacle de danse, théâtre et chant qui parlerait des tziganes d'aujourd'hui.

Pétia Iourtchenko

DANSE

Cécile BERNARD
Maxim CAMPISTRON
Alissa DOUBROVITSKAÏA
Emeline JACQUIN
Mary LANDRET
Sani MARCOVICI
Caroline MAYDA
Ana Paula PASCHOAL
Simon RENOU
Anna SCHUMACHER
Anna SEROVA
Kevin SOUTERRE
Gaelle TRIMARDEAU
Angelique VERGER

CHANT

Matrena YANKOVSKAYA

PÉTIA IOURTCHENKO

Adaptation
Mise en scène
Chorégraphie
Création costumes





PÉTIA IOURTCHENKO

Pétia IOURTCHENKO est né à Donetsk en 1957, dans la tribu tzigane des «Vlach».

A l'âge de 16 ans, il passe le concours du «Théâtre Romén» de Moscou. Dès son intégration, il participe aux spectacles et devient alors le plus jeune comédien, danseur et chanteur de la troupe.

Entre 1974 et 1988, Pétia se produit dans toute la Russie, ainsi qu'à l'étranger (Japon, Inde, Yougoslavie, France...)

En 1988, il joue avec la troupe pour la première fois à Paris au «Théâtre Mogador».

En 1989, il quitte le «Théâtre Romén» et revient à Paris, où il se produit dans différents cabarets russes à Paris. Il rencontre Pascal De Loutchek : un guitariste ainsi que Lilia Dalskaïa : chanteuse et ils forment alors le trio «Arbat». Le trio se produit à New-York, Londres, Oslo, Madrid, Budapest ... dans différents festivals et enregistre trois albums.

En 1994, Pétia fonde à Paris la compagnie ROMANO ATMO (l'âme tzigane), avec l'aide de sa femme Anne-Marie IOURTCHENKO.

Cette compagnie a été créée dans l'objectif de préserver la culture, la tradition et la danse tzigane. Avec cette compagnie il crée plusieurs spectacles mêlant danse, chant et théâtre. Pétia développe sa méthode et son lexique chorégraphique, puisant dans la tradition tzigane de son pays d'origine, la Russie, et dans la culture tzigane d'Europe.

Il participe à «Le plus grand cabaret du monde» de Patrick Sébastien sur TFI ; puis travaille avec Marie-Claude PIETRAGALLA et Julien DEROUAULT dans le spectacle «Ivresse», et participe avec eux à des Master-Class. Au cinéma, il tourne avec ROMANO ATMO dans le film «Rires et châtiments» réalisé par Isabelle DOVAL, avec José GARCIA, et dans le film «Rockstar», avec Ranbir KAPOUR.

ROMANO ATMO

Lorsque Pétia Iourtchenko fait le pari fou d'enseigner la danse tzigane aux "gadjes", les nons tziganes, peut de gens y croient. Soutenu par sa femme Anne-Marie, il crée pourtant des cours de danse. Son énergie communicative, sa générosité et son désir de transmettre la culture tzigane l'ont amené à accueillir de plus en plus d'élèves, pour finalement créer une compagnie de danse qui se produit régulièrement sur scène.

La compagnie Romano Atmo est composée de gens de tous horizons : des comédiens, des danseurs jazz, contemporains, flamenco, mais aussi des personnes n'étant pas issues de métiers artistiques. Pétia utilise ces différences, s'en inspire, pour transmettre et créer.



LA PRESSE

« On est saisi par la force et l'émotion, par la virtuosité des danseurs... la puissance de la voix de Matrena Yankovskaya et toute la détermination que dégage Pétia Iourtchenko semblant porter à lui tout seul toute l'âme du peuple tzigane. »

Nicolas Bourbon pour Regards

« Un moment festif d'une générosité rare, un véritable déluge d'émotions. »

Danser Thomas Hahn

« Une énergie communicative. »

Parisannetouch

Des danseurs bourrés de talents : Pari réussi pour la troupe Romano Atmo, un moment de grâce. »

Pari Tribu

« On a envie de monter sur scène pour partager l'énergie enivrante des danseurs. »

Au hasard



CONTACT

PÉTIA IOURTCHENKO

DANSEUR
CHORÉGRAPHE
METTEUR EN SCÈNE

SITE WEB
www.dansetzigane.com

EMAIL
petia.iourtchenko@gmail.com
dansetzigane@gmail.com

FACEBOOK
Romano Atmo

TÉLÉPHONE
06.15.56.73.23



PHOTOS
Tony Lallenec

GRAPHISME
Hélène Elgrishi

